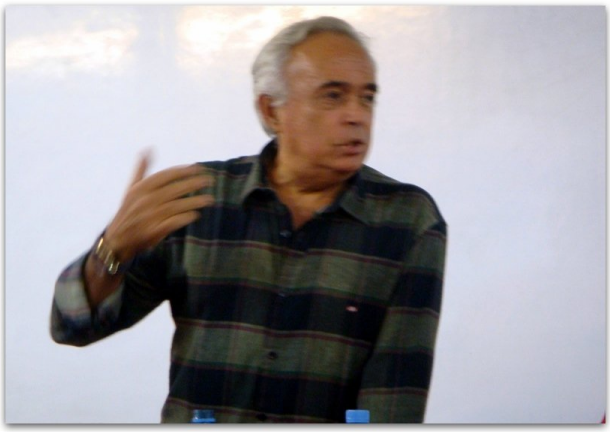
USAL - Facultad de Psicología y Psicopedagogía

INFOPSICO

2da Jornada de Psicología del arte "La Psicología del arte y sus vínculos con la Comunidad"



Dr Jorge Garzarelli

En el marco de las actividades programadas para este año por la Comisión de Arte y Cultura, su director el Dr. Jorge Garzarelli, profesor emérito de la Escuela de Psicología y Psicopedagogía, acompañado por su asistente la Lic. Constanza Quantín, psicóloga y profesora de esta misma casa de estudios, se realizó en el Aula Magna, el día viernes 23 de Mayo, la 2da. Jornada de "Psicología del Arte". A la misma asistieron 150 personas entre profesores, alumnos y público en general, en el que se encontraron también profesionales del área humanística

"La Psicología del arte y sus vínculos con la Comunidad"

y artística como así también autoridades de otras universidades interesadas en esta propuesta con la que intentamos paulatinamente acercar la Psicología al Arte, a los efectos de favorecer el desarrollo de la especialidad que aún se encuentra en sus primeros momentos.

Dra Susana Valle

Dando inicio a la jornada y en una breve alocución el Dr. Garzarelli agradeció en nombre de la Sra. Decana, Lic. Gabriela Renault, la asistencia de los expositores y participantes presentando a la Dra. Susana Valle, abogada y escritora, ya conocida en nuestra casa de estudios, quien expuso dos cuentos de su vasta producción. El primero de naturaleza melancólica y fuertemente tonalizado por la impronta social de la injusticia y el otro con matices risueños terminando su presentación con un "acto de magia" que llevó al público a los primeros momentos de su infancia.

"La Psicología del arte y sus vínculos con la Comunidad"

Una de las actuales y brillantes exponentes de la Pintura argentina, la profesora Rachel Wullich, de proyección tanto nacional como internacional, disertó sobre la esencia del pintor y en parangón con el gran Kandinsky, sus vivencias personales y su propia experiencia profesional, vinculó hábilmente la Pintura con la Música imprimiendo en el público asistente una fuerte imagen del sentido del arte en la pintura y sus proyecciones, tanto generales como singulares, en la persona del artista, amante constante de la historia de la línea, el punto, la curva y el color, los que como en Música, el ritmo, la melodía y la armonía, son los puntos de inflexión de toda producción trascendente.

De la supuesta “fijeza” de la pintura se pasó al inicio del cine con las posibilidades de movimiento a partir del montaje, motivo de proyección personal de la cineasta Agustina Abertman, quién expuso con sencillez y calidez claramente su pasión por al séptimo arte.

El “tráiler” propuesto motivó el interés, como también los aspectos risueños, de aquellas primeras escenas activas en las que se mostraba, basado en “El Viaje a la luna” de Julio Verne, ya uniéndose la literatura, la música, el teatro y la nueva ciencia.

.

Fue la Lic. Marta Gaziglia, profesora de Psicología Jurídica de nuestra Facultad, quien nos trajo musicalmente a la tierra que habitamos, y concretamente a la Argentina cantando con la emoción que la caracteriza, uno de los himnos de nuestra cultura. Es así que, la “*Balada para un loco*” de nuestro Piazzola y su amigo Ferrer, nos paseó mágicamente por las callecitas de nuestra amada Buenos Aires.

Prof. Marta Gaziglia

Desde unos párrafos emotivos, armónicos con sus vivencias y recitando letras de un tango que habla de las “alegres mascaritas”, la Prof. Gaziglia dio paso a la profesora Alejandra Omar, quién apasionada por la cultura

italiana y habiendo estudiado en Venecia durante un tiempo de su vida acerca del famoso Carnaval con sus máscaras y ropas, se inclinó vehemente por el artesanado de las mismas.

La Profesora Omar presentó las máscaras con su natural ansiedad personal, junto a la estudiante de Psicología y modelo, Clarita Harguindey, quién amablemente invitó al público presente a portar algunas de las mismas, situación que provocó gusto y placer con sus participaciones.

Siendo un amigo ya conocido de la casa, Máximo Cuyuha, cantó "a capella", como complemento de la música argentina, una de las más bellas zambas de nuestro folklore. Es así que "*La Pomeña*" también tarareada suavemente, a pedido del cantante por muchos de los asistentes, generó de este modo, un estilo de participación más afectivo, siempre necesario e interesante en este tipo de eventos, en el que siempre tratamos de que el público participe desde sus propias posibilidades y recursos de integración.

Máximo Cuyuha

Desde la Escritura, la Pintura, el Cine, la Música y la Moda pasamos el momento de la Danza con Los integrantes del grupo Destino Perfecto, jóvenes que mostraron activamente la alegría de sus cuerpos coloridos, la forma actual de expansión en un momento de canto y danza simultáneos, con la dirección

de la profesora Noelia Avila, quién bailó y cantó junto a Ezequiel Mylian acompañados, con coreografía propia, por la Dra. Leticia Allo

y la Lic. Natalia Rodriguez, psicóloga egresada de nuestra facultad regresando esta vez como bailarina,, quienes nos brindaron un cierre de evento grato y pleno de la frescura que los caracterizan. Además de las correspondientes certificaciones a los artistas se les otorgó un premio al grupo "Destino Perfecto", consistente en una de las máscaras de la profesora Omar.

Para que el público se lleve algo más, además de los sentimientos y sensaciones que intentamos generar, se realizó un sorteo de láminas de pintura, CDs y libros como materialización de nuestro placer de dar un servicio a la comunidad, en donde la libertad juega un rol importante que también conjuga con la salud psicológica y en la que **el Arte es un refugio abierto para el Bien Común.**

Dr.Jorge Garzarelli